



CHRISTOPHE DELORY

Dossier artistique 2026

Mon travail prend la forme de projets composés de séries photographiques, de vidéos et de carnets. Ces projets cherchent à mettre en lumière la dimension héroïque des êtres et des lieux comme une manière silencieuse de résister, d'habiter, de persister dans le monde. Il s'agit de donner à voir le dépassement discret, la charge mémorielle ou la dignité invisible que recèlent certains gestes, certaines présences, certains territoires.

J'utilise la chambre 4x5 inch et le moyen format numérique pour instaurer, dès la prise de vue, une relation de tension et d'écoute entre l'appareil photographique, le sujet et moi. Ces outils m'obligent à la lenteur, à la précision, à une forme d'attention qui devient presque rituelle — une manière d'entrer en relation de vulnérabilité avec le réel.

Les gestes artistiques que je propose ont pour sujet le patrimoine bâti et vivant : les minorités, les lieux de mémoire, le vernaculaire. À travers eux, je cherche à raconter le territoire, sa morphologie, son histoire, sa charge affective et mémorielle. Ce dépassement d'une condition que je tente de développer ne consiste pas à magnifier le réel, mais à en révéler la puissance latente : ce « plus grand que soi » en germe dans chaque existence, dans chaque trace, dans chaque pierre.

Le recours à trois médiums — la photographie, la vidéo et le carnet — me permet de tisser une lecture polyphonique du réel. Cet entremêlement des formes ouvre un espace où le regard, la mémoire et la parole peuvent dialoguer et se compléter pour faire émerger le potentiel héroïque de nos positions humaines — cet élan fragile et obstiné par lequel nous continuons à faire société.



Diaporama 32 photographies
Musée Bertrand, Chateauroux 2019

Artisans

[voir le diaporama](#)

Pendant deux ans, j'ai exploré l'univers des ateliers d'artisans d'exception, capturant des savoir-faire rares et des récits humains profonds. Discrets mais toujours inspirants, ils agissent dans l'urgence d'une impérieuse nécessité, incarnant un lien indéfectible entre tradition et innovation. Ils sont plus que leurs gestes, leur tâche et leur action : nous sommes au-delà du faire. Ils sont les héros d'un monde où le sacré a encore sa place. Leur travail redéfinit l'artisanat comme un héritage vivant, dilué dans le présent. Par crainte de les voir disparaître, je les ai photographié·e·s avec solennité, en symbole de confiance, de fragilité et de puissance.



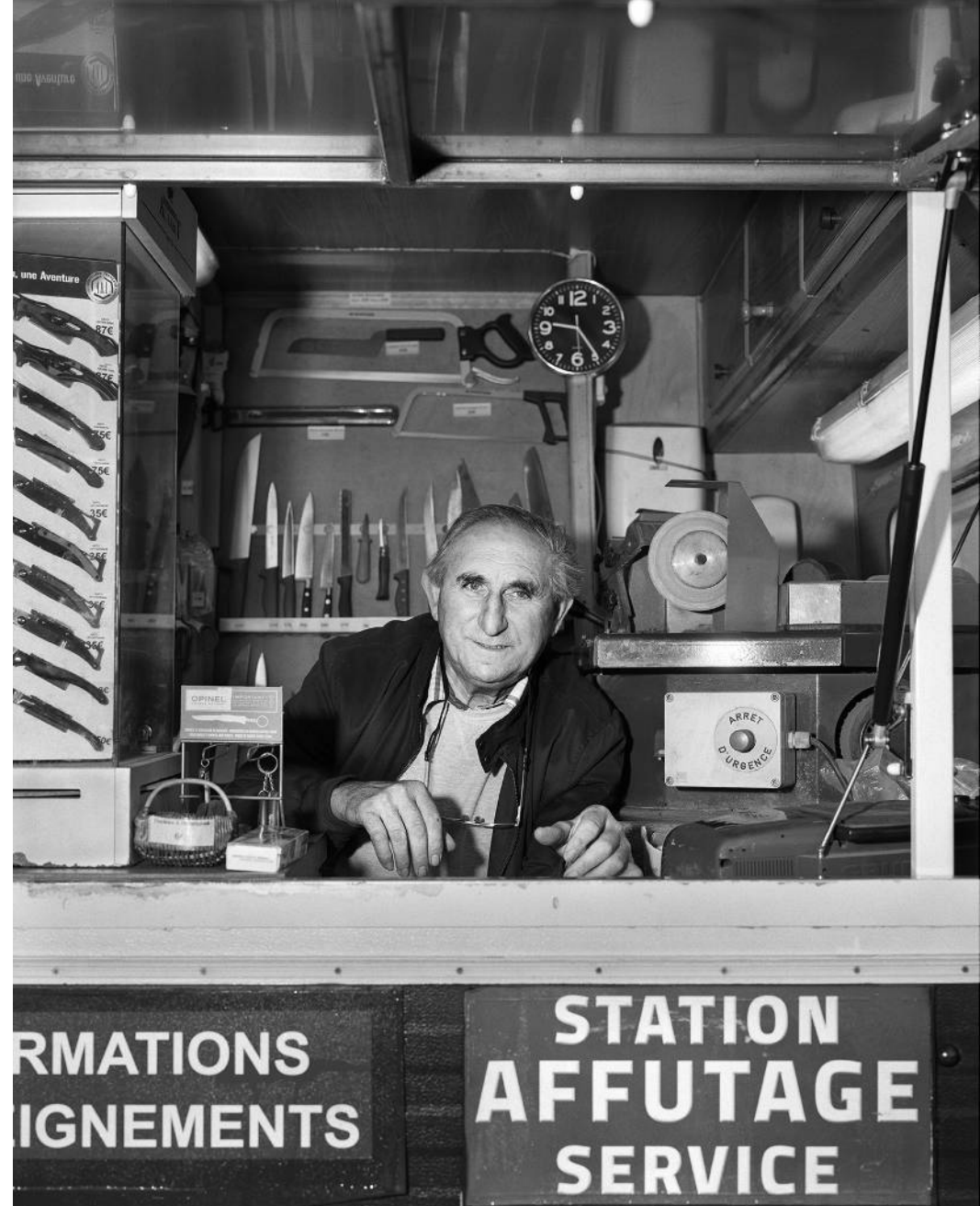
Serge, C-print Rag Mat 80x100cm



Louise, C-print Rag Mat 80x1



Elise, C-print Rag Mat 80x100cm



Jean, C-print Rag Mat 80x100cm



Interviews de Christophe par IEA de Nantes

12 photographies C-print Rag mat, 100x80cm en caisse américaine chêne
Institut d'études avancées de Nantes 2017.



Les mains du travail. Le travail n'est pas qu'une activité, c'est aussi une narration collective. Une partie de cette mémoire est détenue par nos mains, une mémoire des gestes répétés. Ce projet est une invitation à rendre visible cet héritage vivant, à le célébrer et à le photographier avant qu'il ne disparaisse. Les employés-ées du site Canopé de sodexo ont été invités à reproduire un geste emblématique de leur métier. Pendant des séances individuelles de 10 minutes, chacun a posé ses mains sur la vitre de mon scanner, s'est prêté à la pose photo et a répondu à mes questions. Le projet s'est déroulé sur cinq semaines entre mars et mai 2026. La restitution de ce travail se compose d'une quarantaine de photographies en studio au format 30x40cm encadrées de trois carnets et d'une vidéo de 20'. Partenaire St Quentin en Yvelines et sodexo





Projet BkV - Chapitre 1

Les restes physiques de l'histoire. j'ai photographié l'architecture du bunker Valentin pour témoigner de la charge architecturale hors norme, mon corps est devenu une référence technique reflétant le sentiment de submersion.



43 photographies C-Print, 160x130cm et 64x80cm sur Aludibond
Parlement de Brême Allemagne 2021



Projet BkV - Chapitre 2

Les restes spectraux de l'histoire. 1600 travailleurs forcés sont morts sur le chantier, les corps de certains d'entre eux ont été mélangé au béton; j'ai eu l'impression que les murs me parlaient, j'ai traduit en image cette communication dans une expérience esthétique et non narrative.

33 photographies C-Print Archival Matt 160x130 cm et 64x80cm sur Aludibond
Institut français de Brême, Allemagne 2021



N°1386 – Chapt 2, C-Print Archival Matt 100x150 cm



n°1384 – Chapt 2, C-Print Archival Matt 100x150 cm



Projet BkV - Chapitre 3

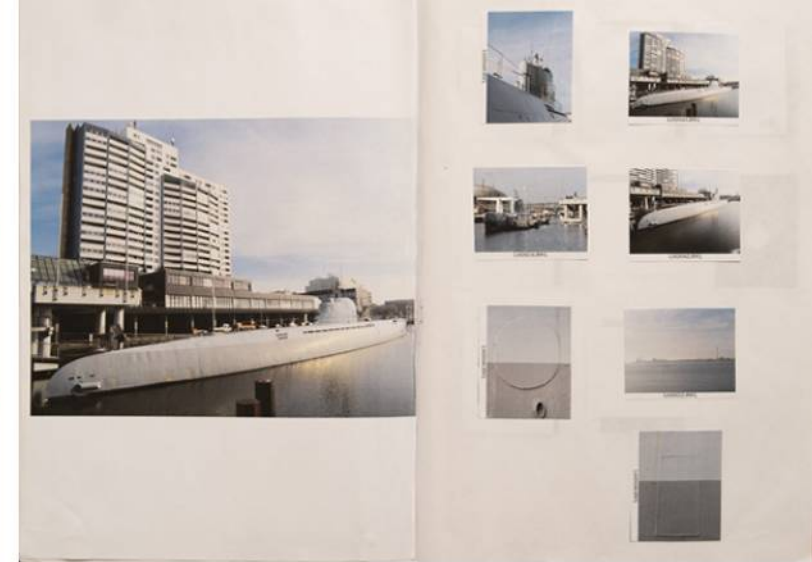
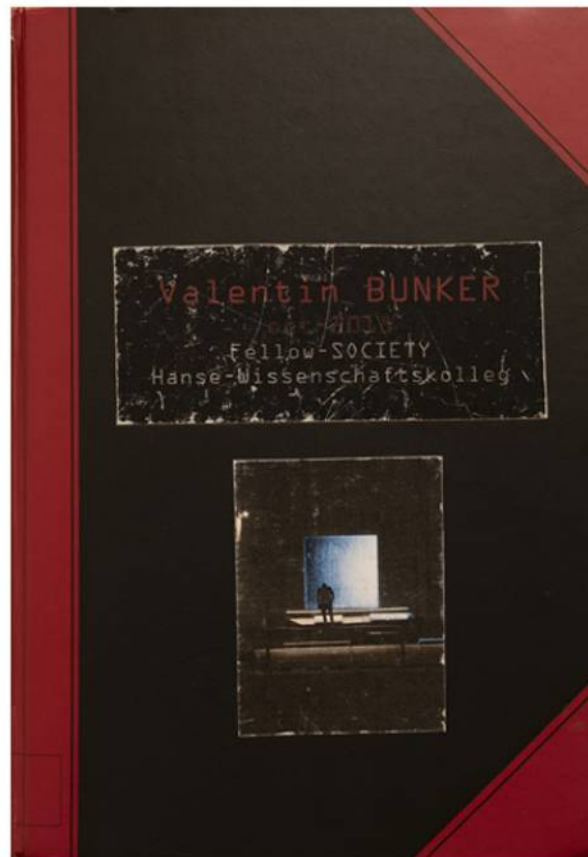
Comment vivre avec 500 000m³ de béton. J'ai rencontré les habitants, les travailleurs et les promeneurs qui vivent à proximité du bunker, voir et entendre la charge de béton sur leur vie.

38 photographies 40x50 cm, 1 photographie 10x150, une vidéo 72'
Denkort Bunker Valentin, Allemagne 2021



Les habitants photographiés m'ont accueilli chez eux pour des interviews sur la vie dans la ville de Rekum, leur définition du bonheur comme citoyens-nes, leur visite au bunker, leur opinion sur la création du lieu de mémoire...
voir la vidéo

18 interviews video HD noir et blanc, 72'.
 Denkort Bunker Valentin, Allemagne 2021



Le cahier de travail regroupe les images réalisées lors de mes recherches sur le bunker ainsi que les photographies premiers choix. Il révèle mes expérience de chromie d'associations d'images, mais aussi mes craintes sur la manipulation des images. Je le partage avec les intervenants du projet. C'est un carnet de travail dans lequel l'instinct libère les erreurs et ouvre à d'autres possibles. La plus grande partie images ne serat jamais utilisée autrement que dans le cahier.

Carnet 21x29,7 cm, 96 pages réalisé entre 2018 & 2025



Les laines du Nord

Ancienne filature emblématique, le Nordwolle incarne ces lieux de mémoire transformés en espaces de vie. Symbole à la fois héroïque de l'ère industrielle allemande et de son déclin, j'ai photographié sa nouvelle architecture et ses habitants prolongement de l'héritage géographique tout en s'éloignant de la grandeur perdue.

78 photographies C-print 33x50cm à 50x75cm + 3 C-print 160x107cm + une bâche 200x670 cm + un carnet 15x22cm.
Musée du Nordwolle, Allemagne 2021-2022



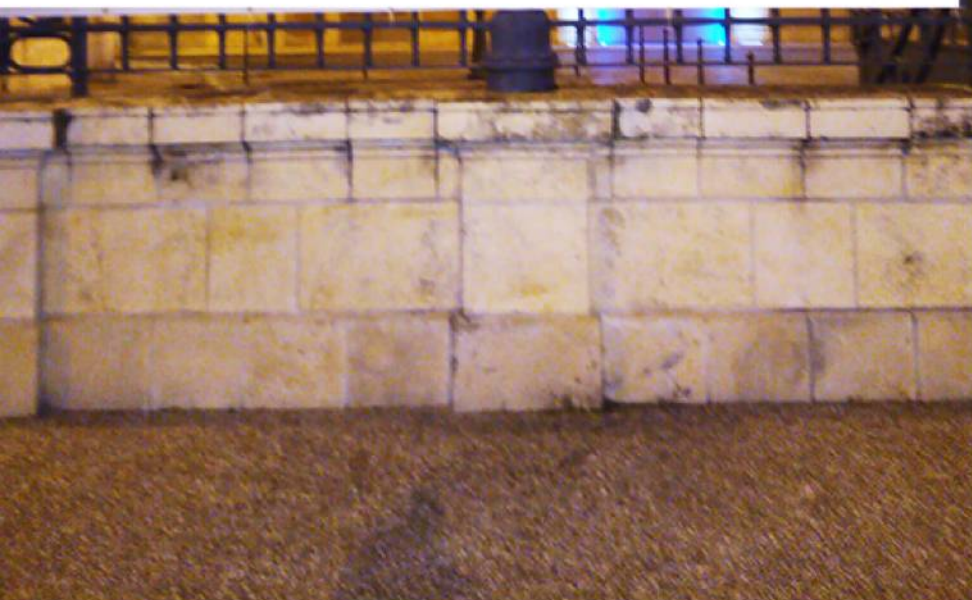
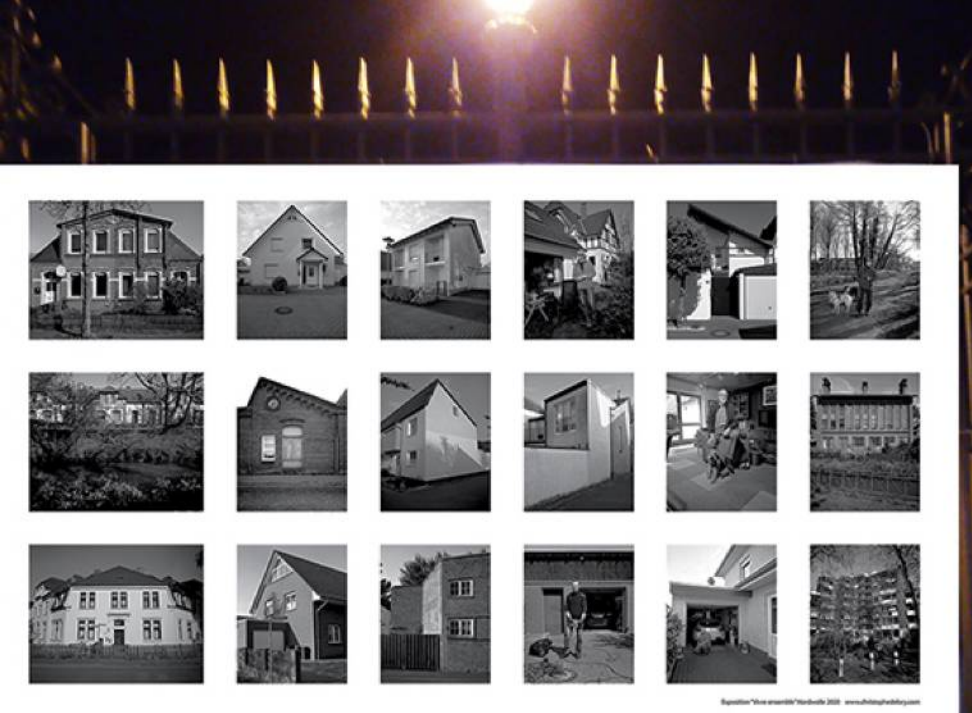




Le carnet de travail permet de suivre le développement du projet. Ils regroupent photos d'architecture et portraits, plan d'exposition et les vues d'expositions.

article de presse

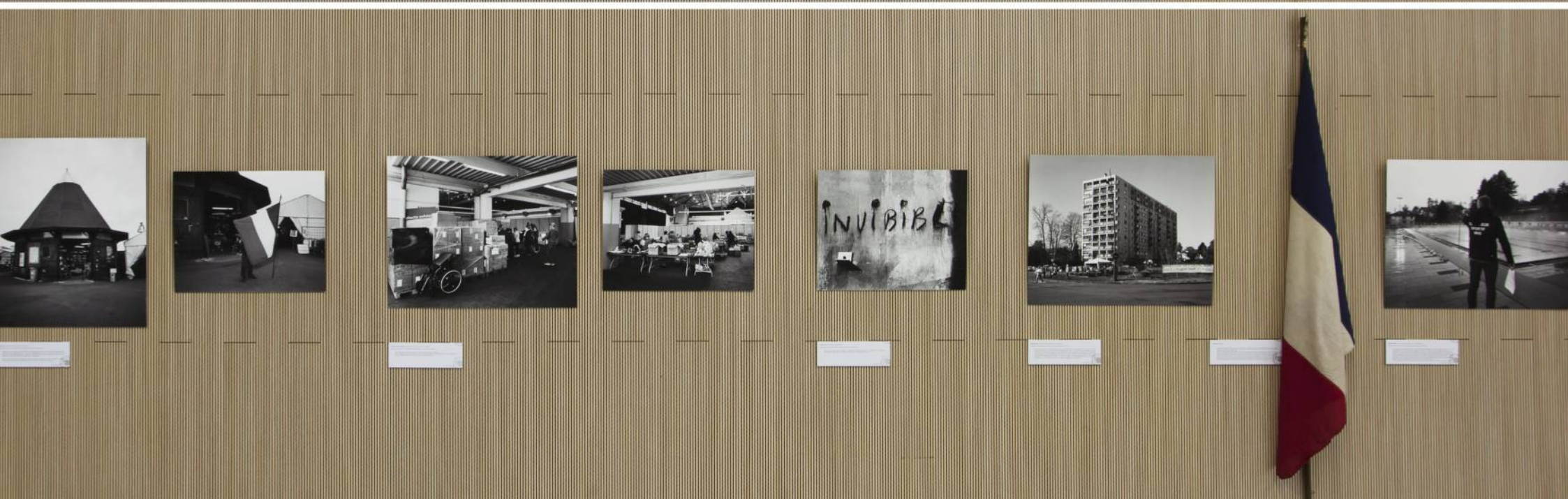
Carnet consultable 15x22 cm 80 pages.
Musée du Nordwolle, Allemagne 2021-2022



Balsan/Nordwolle

Les deux anciens sites de filature industriels Balsan en France et le Nordwolle en Allemagne ont fait l'objet d'une réhabilitation, j'ai organisé cet événement pour mettre en perspective les différents choix. Présentiel et visio conférence entre Chateauroux et Brême.

Lecture organisée avec le soutien du Fonds Citoyen franco-allemand et du musée du Nordwolle de Delmenhorst.
Amphithéâtre Balsan, Chateauroux 2021



Citoyen-ne du patrimoine

Cette série, née d'une résidence de création-mission au Collectif À Propos, célèbre l'engagement citoyen sous toutes ses formes. A travers un projet artistique et collectif, elle donne la parole à celles et ceux qui, par leur détermination et leur altruisme, redéfinissent au quotidien ce que signifie être citoyen·ne. Une aventure humaine où chaque participation devient un acte héroïque, porteur de sens et de solidarité.

5 photographies C-print 48x60cm + 9 C-print 60x75cm + un drapeau



Citoyens du patrimoine, n°2455, C-Print 40x50 cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Carnet consultable
18x24 cm
20 pages

Programme pédagogique mis en place avec le professeur d'art splastiques
Prise de vue à la chambre 4x5inch et exposition c-print 526x25cm
Collège Pierre Emmanuel, Pau 2021



Blériot-Plage, Sangatte

Récit sur les traces laissées par les migrants qui tentent chaque nuit la traversée entre Calais et l'Angleterre. Si les empruntes sont éphémères, chaque nuit un nouveau groupe en laisse de nouvelles. Je propose une narration poétique de ces drames quotidiens. 30 photographies + 1 carnet 30 pages 21x29,7 cm, bande son en cours

Proposition de présentation



n°2743, C-Print Archival brillant 120x180cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Spectral City

Ce projet, mené en collaboration avec le Dr Pushpa Arabindoo, professeure associée au département de géographie de l'UCL (Université de Londres), s'inscrit dans ses recherches sur les mutations urbaines en Inde. J'ai saisi la ville en mutation, ainsi que ses habitant·e·s avant leur expulsion. Ces images capturent l'urgence d'un présent déjà marqué par l'absence à venir, où chaque geste, chaque pierre porte la trace d'une disparition annoncée. Un récit urbain et visuel pour témoigner de ce qui fut, avant que tout ne bascule.



n°4351, C-Print 120x180cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Mahindra LIFESPACES
JOYFUL HOMECOMINGS

Mahindra LIFESPACES
JOYFUL HOMECOMINGS

Disclaimer: The communication is purely conceptual and not a legal offering. The information contained in this communication is only indicative of the kind of development that is proposed and is subject to change. All images are artistic conceptualization for illustration only and do not purport to exactly replicate the products. Any furniture & fixtures shown here are not part of the offering & are purely for showcasing possibilities. Mahindra Integrated Township Limited reserves the right to make changes or alterations with requisite approvals. 3005A-50, The City Building/1055/2018, available at www.mahindra.com



30 photographies C-print 40x60cm +un carnet 15x21cm 60 pages
Alliance français de Chennai, Inde 2019



Temporalité commerçante

Récit urbain sur la survie des épiceries grecques rachetées par la communauté turque de Bruxelles. C'est l'histoire de la transformation d'une ville au travers de minorités. Projet réalisé en collaboration avec l'anthropologue Katerina Seraïdari.

Lire l'article scientifique



Proposition de présentation

Héritage Tibétain dans l'Ouest de la Chine

Ce projet est la chronique d'une disparition annoncée. Les gestes quotidiens, les étendues sauvages, les habitants apparaissent comme les fragments d'une tradition où seule la photographie les sauverait de l'ensevelissement. 30 photographies; en recherche de bourse pour un deuxième séjour.



Carnet 30 pages 21x29,7cm



n°2588 C-Print 40x50 cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Carnet consultable 50 pages 21x29,7cm

Solaris AT 42-18

Expedition scientifique dans l'océan Pacifique

Projet réalisé en collaboration avec Dr Colleen Hansel WHOI USA. Utilisant le cliché du coucher de soleil j'ai juxtaposé une vue de ma cabine par le hublot, cela donne une impression de bascule libératrice.

Hanse-Wissenschaftskolleg, Allemagne 2022.





Centre d'art Slipvillan, Stockholm, 2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024



Carnet 21x29,7 cm, 80 pages



Vidéos, plan fixe, en cours

Héritage vivant de la ville de Stockholm..

Série de portraits d'habitants de la ville de Stockholm en partenariat avec le centre d'art Slipvillan, le musée Historique et Folkets Hus; chaque personne a répondu à un questionnaire sur leur lien avec la ville une bande son avec voix unique regroupera l'ensemble des témoignages , s'ajoute plusieurs vidéos de lieux communs. Chaque participant reçoit un tirage 10x15cm

Projet en cours..Musée historique,Stockholm 2024

Expositions personnelles :

2026 Les mains du travail , St Quentin en Yvelines, France
2026 The Edge of Humanity, Héritage tibétain en Chine
2026 Corridor Elephant La Dune, dernier passage.
2022 Hanse-Wissenschaftskolleg , AT 42-18 Expedition scientifique, Germany
2022 Nordwolle Museum Germany Gemeinsames LEBEN AUF DER Nordwolle
2021 Bremen Parliament, French Institute, Denkort Bunker Valentin: Erinnerungsort; Lebensort Germany
2017 IEA de Nantes "Artisans" France
1996 Viêt-Nam, first trip. Paris & Cannes France

Expositions collectives :

2026 Chemins de photo, Aude France
2024 Centrum for Fotografi, 25ème anniversaire Stockholm
2024 Atelier de la Poissonnerie Chateauroux
2022-2023 Citoyens du patrimoine, Collège Innovant Pierre Emmanuel Pau, France
2021 Usimages biennale, Héritage industriel, France
2020 The Hidden Art Project Oldenburg Germany
2019 Alliance française Chennai, Spectral City, Inde
2019 Musée Bertrand, Artisans, France
2018 Université Paris 13, Panorama
2017 Villes de Pierrefitte & Villetaneuse, Panorama.
2017 "Sociales sciences : places and situations of everyday life" EHESS Paris
2017 Exposition extérieur sur les murs de la ville de Villetaneuse France
2016 Festival jeune photographie européenne Circulation
2014 Salon des artistes Indre
2013 Surveys by Photography, Université St Louis Bruxelles Belgium
1994 Portrait & Sculpture, Montmartre France

Prix & bourse :

2026 The Swedish Arts Grants Committee "Sami: the angel of history is a reindeer herder »
2023 2ème prix du jury «Le son du silence », Opéra Comique & Wipplay
2021 2ème Prix Wipplay Portrait and Landscape
2021 Prix du public "Mon environnement de travail" France
2018 Award of best modern film Hello Summer Beijing, Chine
1992 Hoffmann price of photography Espagne

Residence :

2026 Résidence en entreprise St. Quentin en Yvelines
2025 Hanse-Wissenschaftskolleg BkV Bunker Valentin Germany
2024 Slipvillan, Folkets Hus & Historiska Museet "Living Heritage in Stockholm City" Sweden
2023 MiAA Côte d'Opale DRAC, VVF & UNAT
2022 Collectif A Propos Heritage Citizens Pau/France
2022 EAC Parc naturel du Perche, France Résidence-mission
2020-2021 Hanse-Wissenschaftskolleg NdW the Nordwolle Germany
2019-2020 Hanse-Wissenschaftskolleg BkV Bunker Valentin Germany

Workshops :

2025 Lycée Polyvalent Blaise Pascal Chateauroux
2024 Middle School Jean Monnet Chateauroux, France
2023 PassCulture private lesson online +50H
2022 Perche natural park France " Le bâti Percheron" parcours EAC
2022 Gemeinsames LEBEN AUF DER Nordwolle Germany
2021 Nordwolle/Balsan France
2018-2019 Middle School Orléans & Chateauroux " Artisans"

Conférences :

2021 Balsan /Nordwolle conférence, Fonds Citoyen franco-allemand
2019 EHESS CNRS invitation conférence « des déchets et des hommes »

Formations :

Rebond CNAP/ Artistforever 2026
Ancrer sa position artistique DOS Mares 2025
Formation Photoshop 2006
Diplômé de la Société Française de Photographie Paris 1992
Baccalauréat scientifique 1990

Christophe DELORY

Laguet 5 36200 Argenton sur Creuse/France

+33 (0)6.72.38.60.17

Kinnaredsgränd 67, 125 72 Älvsjö

Stockholm/Sweden

+46 (0)79 319 51 21

www.christophedelory.com