



CHRISTOPHE DELORY

Dossier artistique 2026

Mon travail prend la forme de projets composés de séries photographiques, de vidéos et de carnets. Ces projets cherchent à mettre en lumière la dimension héroïque des êtres et des lieux comme une manière silencieuse de résister, d'habiter, de persister dans le monde. Il s'agit de donner à voir le dépassement discret, la charge mémorielle ou la dignité invisible que recèlent certains gestes, certaines présences, certains territoires.

J'utilise la chambre 4x5 inch et le moyen format numérique pour instaurer, dès la prise de vue, une relation de tension et d'écoute entre l'appareil photographique, le sujet et moi. Ces outils m'obligent à la lenteur, à la précision, à une forme d'attention qui devient presque rituelle — une manière d'entrer en relation de vulnérabilité avec le réel.

Les gestes artistiques que je propose ont pour sujet le patrimoine bâti et vivant : les minorités, les lieux de mémoire, le vernaculaire. À travers eux, je cherche à raconter le territoire, sa morphologie, son histoire, sa charge affective et mémorielle. Ce dépassement d'une condition que je tente de développer ne consiste pas à magnifier le réel, mais à en révéler la puissance latente : ce « plus grand que soi » en germe dans chaque existence, dans chaque trace, dans chaque pierre.

Le recours à trois médiums — la photographie, la vidéo et le carnet — me permet de tisser une lecture polyphonique du réel. Cet entremêlement des formes ouvre un espace où le regard, la mémoire et la parole peuvent dialoguer et se compléter pour faire émerger le potentiel héroïque de nos positions humaines — cet élan fragile et obstiné par lequel nous continuons à faire société.



Diaporama 32 photographies
Musée Bertrand, Chateauroux 2019

Artisans

[voir le diaporama](#)

Pendant deux ans, j'ai exploré l'univers des ateliers d'artisans d'exception, capturant des savoir-faire rares et des récits humains profonds. Discrets mais toujours inspirants, ils agissent dans l'urgence d'une impérieuse nécessité, incarnant un lien indéfectible entre tradition et innovation. Ils sont plus que leurs gestes, leur tâche et leur action : nous sommes au-delà du faire. Ils sont les héros d'un monde où le sacré a encore sa place. Leur travail redéfinit l'artisanat comme un héritage vivant, dilué dans le présent. Par crainte de les voir disparaître, je les ai photographiés avec solennité, en symbole de confiance, de fragilité et de puissance.



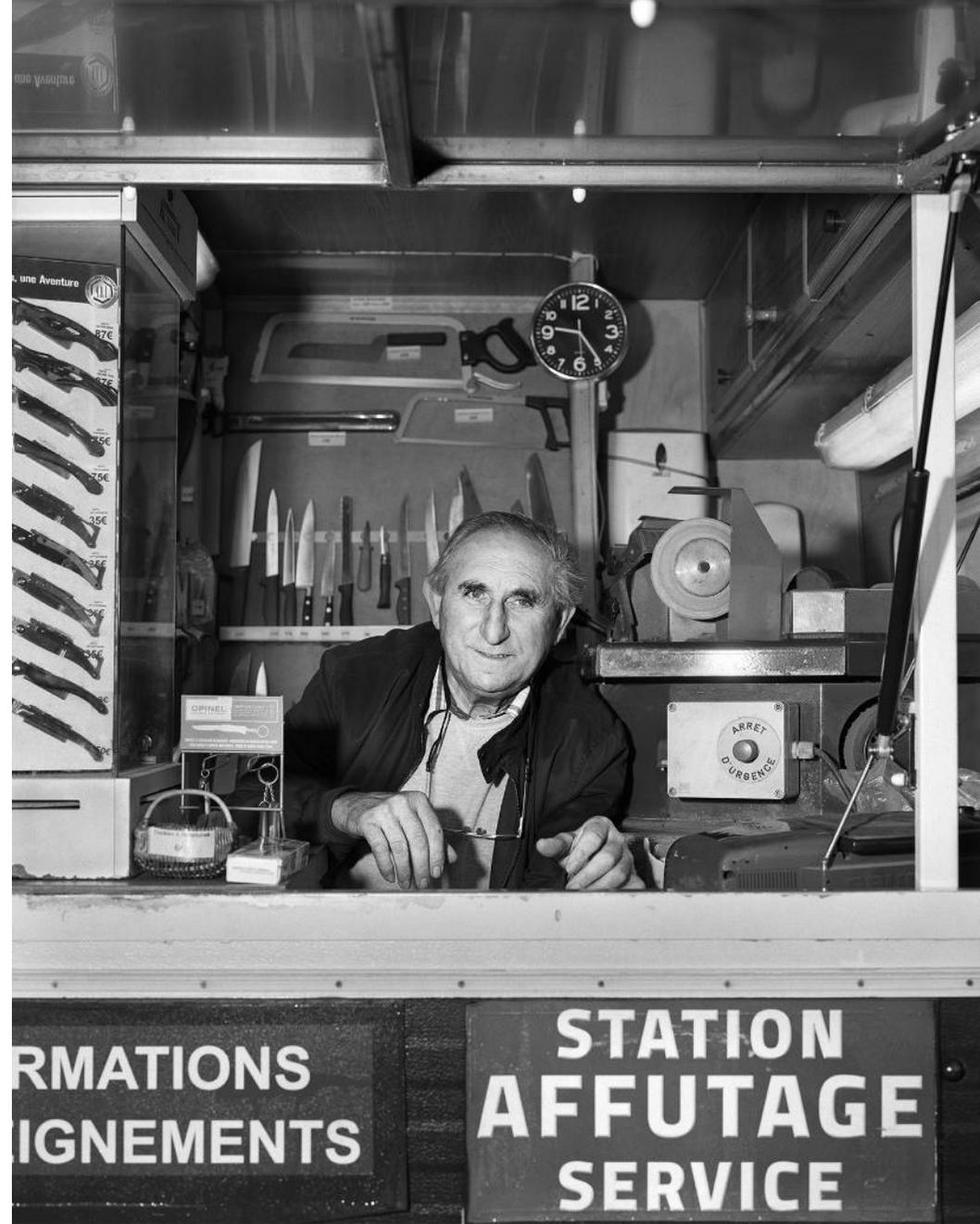
Serge, C-print Rag Mat 80x100cm



Louise, C-print Rag Mat 80x100cm



Elise, C-print Rag Mat 80x100cm



Jean, C-print Rag Mat 80x100cm



Interviews de Christophe par IEA de Nantes

12 photographies C-print Rag mat, 100x80cm en caisse américaine chêne
Institut d'études avancées de Nantes 2017.



Projet BkV - Chapitre 1

Les restes physiques de l'histoire. j'ai photographié l'architecture du bunker pour témoigner de la charge architecturale hors norme, mon corps est devenu une référence technique reflétant le sentiment de submersion.

Documentaire sur le projet

43 photographies C-Print, 160x130cm et 64x80cm sur Aludibond
Parlement de Brême Allemagne 2021





Bunker „Kohleberg“: Erinnerungsort, Leidenort.

Das Bunker „Kohleberg“ ist ein Denkmal, das die Geschichte der Zwangsarbeit in der Region Bielefeld erzählt. Es ist ein Ort, an dem die Geschichte der Zwangsarbeit in der Region Bielefeld erzählt wird. Es ist ein Ort, an dem die Geschichte der Zwangsarbeit in der Region Bielefeld erzählt wird.

„Jahreszeiten der Zwangsarbeit“

Die Jahreszeiten der Zwangsarbeit sind die Jahreszeiten der Zwangsarbeit. Sie sind die Jahreszeiten der Zwangsarbeit. Sie sind die Jahreszeiten der Zwangsarbeit.

Frankfurt, 1990/2011
© 2011 Institut français de Brême, Brême, Deutschland



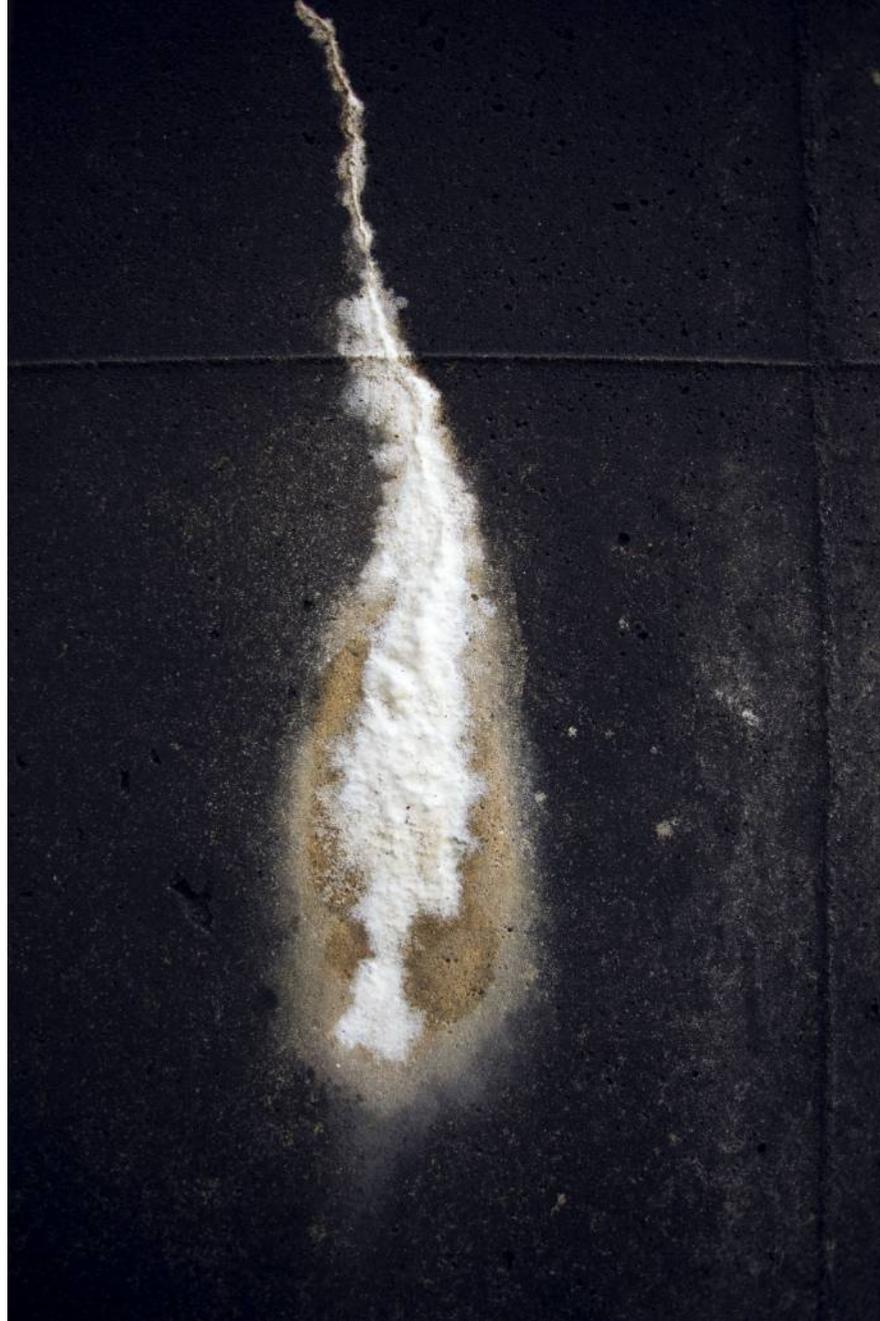
Projet BkV - Chapitre 2

Les restes spectraux de l'histoire. 1600 travailleurs forcés sont morts sur le chantier, les corps de certains d'entre eux ont été mélangé au béton; j'ai eu l'impression que les murs me parlaient, j'ai traduit en image cette communication dans une expérience esthétique et non narrative.

33 photographies C-Print Archival Matt 160x130 cm et 64x80cm sur Aludibond
Institut français de Brême, Allemagne 2021



N°1386 – Chapt 2, C-Print Archival Matt 100x150 cm



n°1384 – Chapt 2, C-Print Archival Matt 100x150 cm



Projet BkV - Chapitre 3

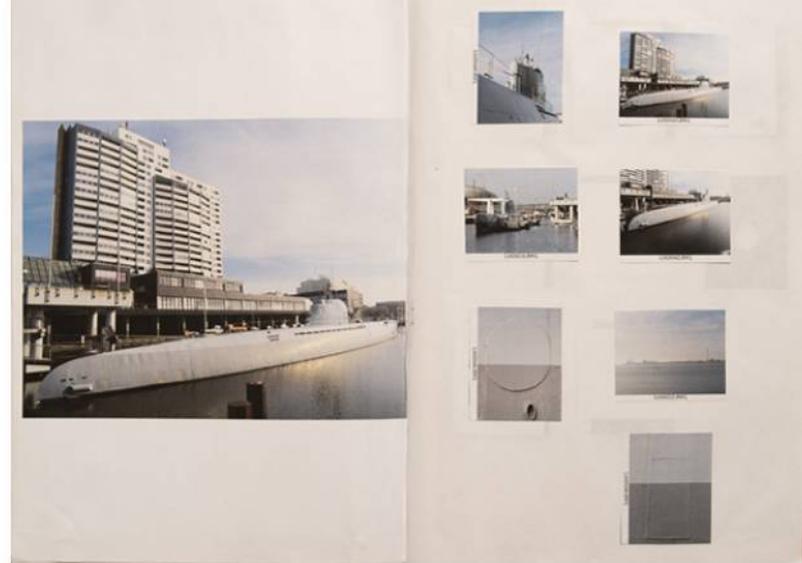
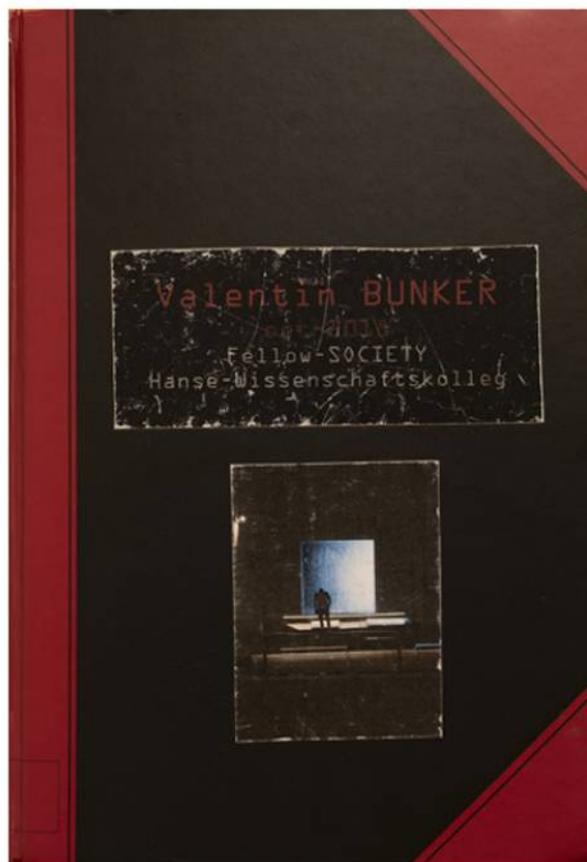
Comment vivre avec 500 000m³ de béton. J'ai rencontré les habitants, les travailleurs et les promeneurs qui vivent à proximité du bunker, voir et entendre la charge de béton sur leur vie.

38 photographies 40x50 cm, 1 photographie 10x150, une vidéo 72'
Denkort Bunker Valentin, Allemagne 2021



Les habitants photographiés m'ont accueilli chez eux pour des interviews sur la vie dans la ville de Reklam, leur définition du bonheur comme citoyens-nes, leur visite au bunker, leur opinion sur la création du lieu de mémoire...
voir la vidéo

18 interviews video HD noir et blanc, 72'.
Denkort Bunker Valentin, Allemagne 2021



Le cahier de travail regroupe les images réalisées lors de mes recherches sur le bunker ainsi que les photographies premiers choix. Il réveille mes expériences de chromie d'associations d'images, mais aussi mes craintes sur la manipulation des images. Je le partage avec les intervenants du projet. C'est un carnet de travail dans lequel l'instinct libère les erreurs et ouvre à d'autres possibles. La plus grande partie des images ne sera jamais utilisée autrement que dans le cahier.

Carnet 21x29,7 cm, 96 pages réalisé entre 2018 & 2025



Les laines du Nord

Ancienne filature emblématique, le Nordwolle incarne ces lieux de mémoire transformés en espaces de vie. Symbole à la fois héroïque de l'ère industrielle allemande et de son déclin, j'ai photographié sa nouvelle architecture et ses habitants prolongement de l'héritage géographique tout en s'éloignant de la grandeur perdue.

78 photographies C-print 33x50cm à 50x75cm + 3 C-print 160x107cm + une bâche 200x670 cm + un carnet 15x22cm.
Musée du Nordwolle, Allemagne 2021-2022



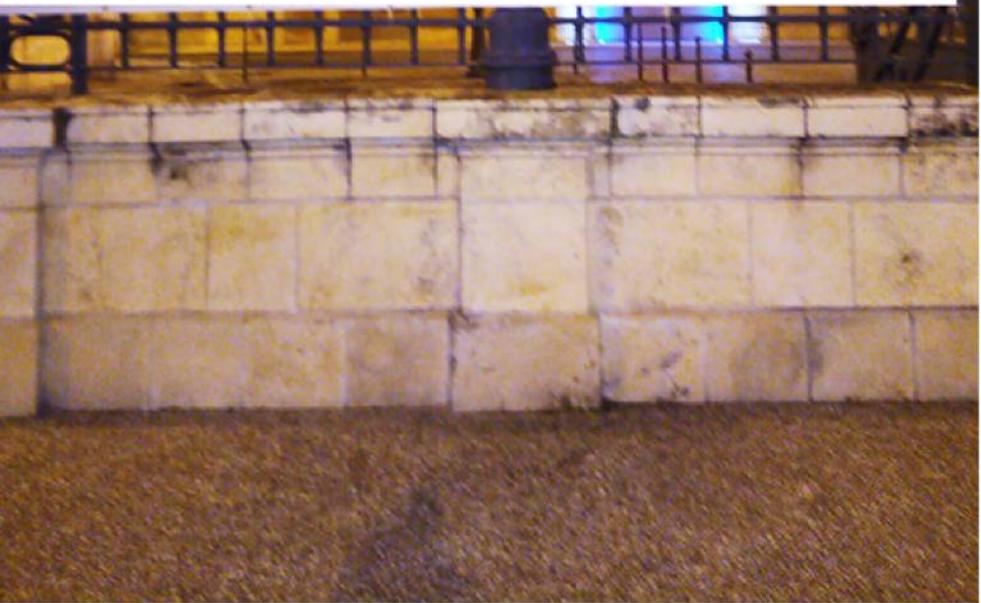
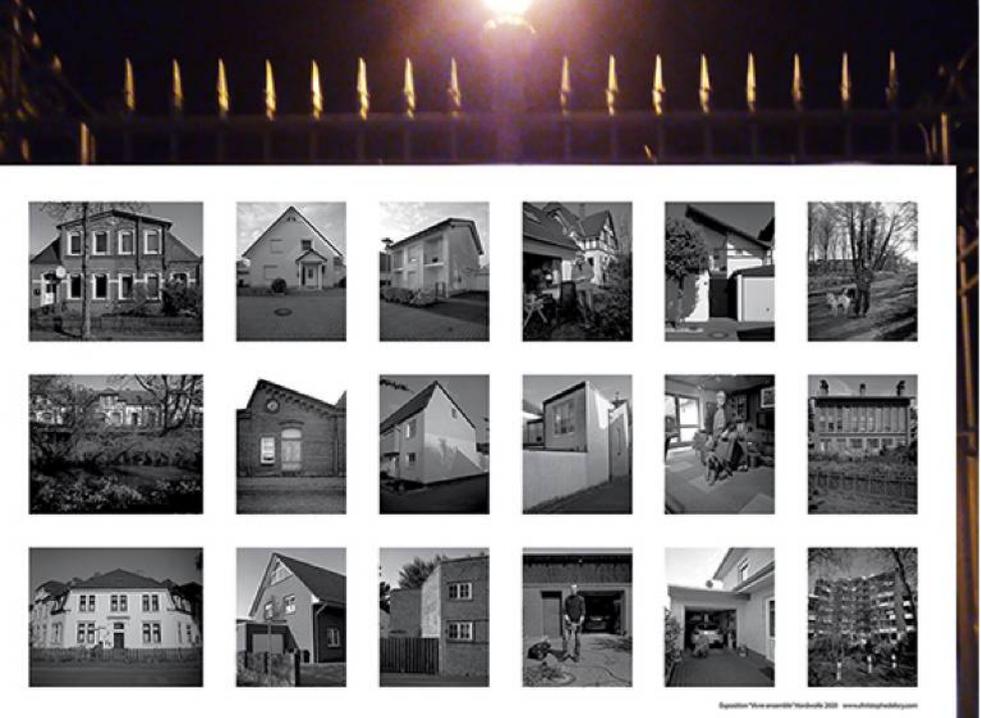




Le carnet de travail permet de suivre le développement du projet. Ils regroupent photos d'architecture et portraits, plan d'exposition et les vues d'expositions.

article de presse

Carnet consultable 15x22 cm 80 pages.
Musée du Nordwolle, Allemagne 2021-2022



Balsan/Nordwolle

Les deux anciens sites de filature industriels Balsan en France et le Nordwolle en Allemagne ont fait l'objet d'une réhabilitation, j'ai organisé cet événement pour mettre en perspective les différents choix. Présentiel et visio conférence entre Chateauroux et Brême.

Lecture organisée avec le soutien du Fonds Citoyen franco-allemand et du musée du Nordwolle de Delmenhorst.
Amphithéâtre Balsan, Chateauroux 2021



Panorama

L'enjeu de ce projet, en collaboration avec le chorégraphe Lionel Hoche, réside dans la transformation de l'espace urbain par le corps. Il s'agit d'inviter les habitant-e-s à s'appropriier la ville non plus seulement comme un lieu de passage ou d'usage quotidien, mais comme un terrain d'expression artistique et collective. En dépassant la fonction purement utilitaire de l'espace public, chaque geste, chaque déplacement devient une forme de poésie urbaine, une manière de réinventer le lien entre les individus et leur environnement.

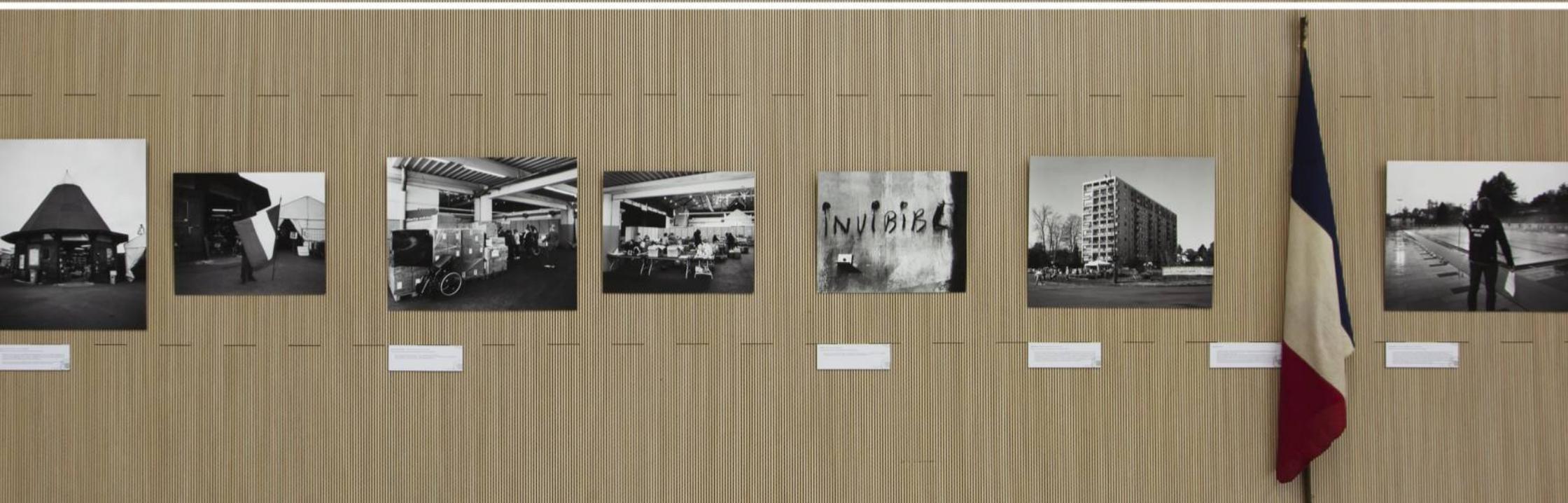
50 photographies 120x80cm + 4 bâches + 20 dos bleu + 3 films HD 12"
Villetaneuse et Pierrefite, 2018



n°9220, C-Print 60x80 cm



n°8565, C-Print 60x80 cm



Citoyen-ne du patrimoine

Cette série, née d'une résidence de création-mission au Collectif À Propos, célèbre l'engagement citoyen sous toutes ses formes. A travers un projet artistique et collectif, elle donne la parole à celles et ceux qui, par leur détermination et leur altruisme, redéfinissent au quotidien ce que signifie être citoyen·ne. Une aventure humaine où chaque participation devient un acte héroïque, porteur de sens et de solidarité.

5 photographies C-print 48x60cm + 9 C-print 60x75cm + un drapeau



Citoyens du patrimoine, n°2455, C-Print 40x50 cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Carnet consultable
18x24 cm
20 pages

Programme pédagogique mis en place avec le professeur d'art splastiques
Prise de vue à la chambre 4x5inch et exposition c-print 526x25cm
Collège Pierre Emmanuel, Pau 2021



Blériot-Plage, Sangatte

Récit sur les traces laissées par les migrants qui tentent chaque nuit la traversée entre Calais et l'Angleterre. Si les empruntes sont éphémères, chaque nuit un nouveau groupe en laisse de nouvelles. Je propose une narration poétique de ces drames quotidiens. 30 photographies + 1 carnet 30 pages 21x29,7 cm, bande son en cours

Proposition de présentation



n°2743, C-Print Archival brillant 120x180cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Spectral City

Ce projet, mené en collaboration avec le Dr Pushpa Arabindoo, professeure associée au département de géographie de l'UCL (Université de Londres), s'inscrit dans ses recherches sur les mutations urbaines en Inde. J'ai saisi la ville en mutation, ainsi que ses habitant·e·s avant leur expulsion. Ces images capturent l'urgence d'un présent déjà marqué par l'absence à venir, où chaque geste, chaque pierre porte la trace d'une disparition annoncée. Un récit urbain et visuel pour témoigner de ce qui fut, avant que tout ne bascule.



n°4351, C-Print 120x180cm
3ex+1a-p+1ex exposition



Mahindra LIFESPACES
JOYFUL HOMECOMINGS

Mahindra LIFESPACES
JOYFUL HOMECOMINGS

Disclaimer: The communication is purely conceptual and not a legal offering. The information contained in this communication is only indicative of the kind of development that is proposed and is subject to change. All images are artistic conceptualization for illustration only and do not support to exactly replicate the products. Any furniture & fixtures shown here are not part of the offering & are purely for showcasing possibilities. Mahindra Integrated Township Limited reserves the right to make changes or alterations with requisite approvals. RERA No. TN/02/Ruking/0233/2020, available at www.mhil.com *TBC text







Temporalité commerçante

Récit urbain sur la survie des épicerie grecques rachetées par la communauté turque de Bruxelles. C'est l'histoire de la transformation d'une ville au travers de minorités. Projet réalisé en collaboration avec l'anthropologue Katerina Seraïdari.

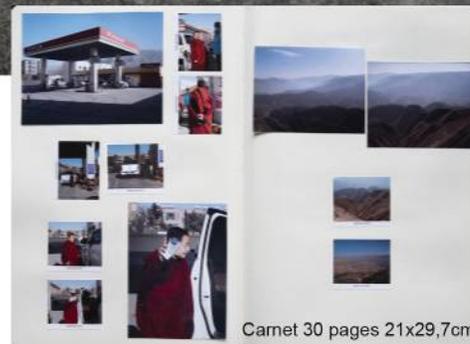
Lire l'article scientifique



Proposition de présentation

Héritage Tibétain dans l'Ouest de la Chine

Ce projet est la chronique d'une disparition annoncée. Les gestes quotidiens, les étendues sauvages, les habitants apparaissent comme les fragments d'une tradition où seule la photographie les sauverait de l'ensevelissement. 30 photographies; en recherche de bourse pour un deuxième séjour.





n°2588 C-Print 40x50 cm
3ex+1a-p+1ex exposition





Centre d'art Slipvillan, Stockholm, 2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024

Living Heritage in Stockholm City



a photographic project by
©ChristopheDelory-2024



Carnet 21x29,7 cm, 80 pages



Vidéos, plan fixe, en cours

Héritage vivant de la ville de Stockholm..

Série de portraits d'habitants de la ville de Stockholm en partenariat avec le centre d'art Slipvillan, le musée Historique et Folkets Hus; chaque personne a répondu à un questionnaire sur leur lien avec la ville une bande son avec voix unique regroupera l'ensemble des témoignages , s'ajoute plusieurs vidéos de lieux communs. Chaque participant reçoit un tirage 10x15cm

Projet en cours..Musée historique,Stockholm 2024

Exposition et prix:

2026 Corridor Elephant La Dune, dernier passage.
2024 LHISC Centrum for Fotografi, 25th Birthday, Stockholm
2024 The Nordwolle Atelier de la Poissonnerie France
2022-2023 Citoyenneté, Collège Innovant Pierre Emmanuel Pau France
2022 AT 42-18 Solaris, Hanse-Wissenschaftskolleg Allemagne
2021-2022 "Gemeinsames LEBEN AUF DER Nordwolle" musée du Nordwolle
Allemagne
2021 2eme prix Wipplay Portrait and paysage
2021 Bunker Valentin: Erinnerungsort; Parlement, Institut français & Denkort
Allemagne
2021 Prix du public "Mon environnement de travail "Usimages industrial heritage
biennale France
2020 The Hidden Art Project Oldenburg Allemagne
2019 La photographie comme récit urbain EHESS CNRS invitation conference
2019 Spectral City Alliance française Chennai, Inde
2019 Artisans, musée Bertrand France
2018 Award of best modern film Hello Summer Beijing Chine
2018 Panorama, Université Paris 13
2017 Panorama dans les villes de Pierrefitte & Villetaneuse
2017 "Sociales sciences : places and situations of everyday life" at the EHESS
2017 Artisans, Institut d'études avancées de Nantes France
2017 Collage portraits 160X120cm dans les villes de Villetaneuse & Pierrefite France
2016 Swimming Pool Jeunes Photographie Européenne Festival Circulation
2014 Portraits Salon des artistes Indre
2013 Surveys by Photography at the Université St Louis Bruxelles Belgique
1996 Viêt-Nam, first trip. Paris & Cannes France
1994 Portrait & Sculpture, la Galerie de Montmartre France
1992 Prix Hoffmann de la photographie Espagne

Residence:

2026 Résidence en entreprise St. Quentin en Yvelines
2025 Hanse-Wissenschaftskolleg BkV Bunker Valentin Germany
2024 Slipvillan, Folkets Hus & Historiska Museet "Linving Heritage in Stockholm
City" Sweden
2023 MiAA Côte d'Opale DRAC, VVF & UNAT
2022 Collectif A Propos Heritage Citizens Pau/France
2022 EAC Parc naturel du Perche, France Résidence-mission
2020-2021 Hanse-Wissenschaftskolleg NdW the Nordwolle Germany
2019-2020 Hanse-Wissenschaftskolleg BkV Bunker Valentin Germany

Workshops :

2025 Lycée Polyvalent Blaise Pascal Chateauroux
2024 Middle School Jean Monnet Chateauroux, France
2023 PassCulture private lesson online +50H
2022 Perche natural park France " Le bâti Percheron" parcours EAC
2022 Gemeinsames LEBEN AUF DER Nordwolle Germany
2021 Nordwolle/Balsan France
2018-2019 Middle School Orléans & Chateauroux " Artisans"

Formations :

Formation Rebond CNAP/ Artistforever
Formation Ancrer sa position artistique DOS Mares 2024
Formation Photoshop 2006
Diplômé de la Société Française de Photographie Paris 1994

Christophe DELORY

Laguet 5 36200 Argenton sur Creuse/France

+33 (0)6.72.38.60.17

Kinnaredsgränd 67, 125 72 Älvsjö

Stockholm/Sweden

+46 (0)79 319 51 21

www.christophedelory.com